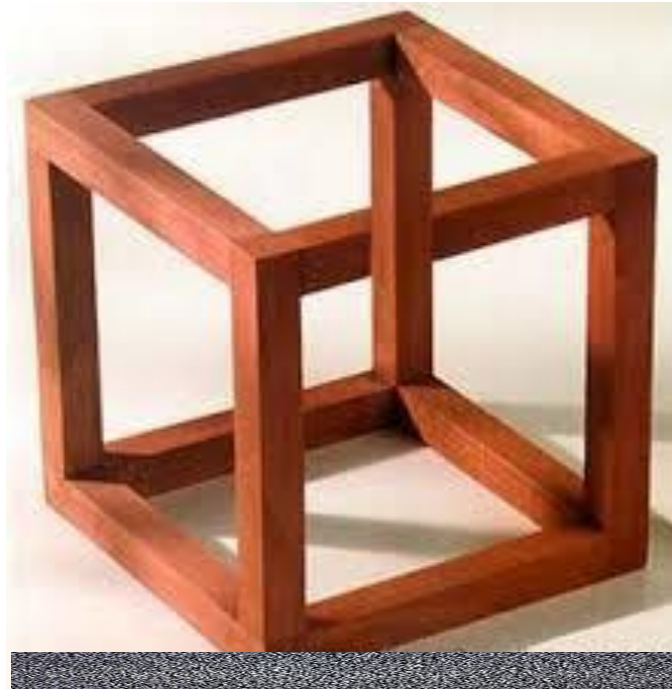


ENSAYO DE POESIA CUBISTA



KARMASHATKI

INDICE

- 1 -Pag 1 Portada.
- 2 -Pag 2 Índice.
- 3 -Pag 3 Introducción.
- 4 -Pag 4 Poema "sensación".
- 5 -Pag 6 Clave de Luisa.
- 6 -Pag 7 Conversión de Luisa.
- 7 -Pag 8 Solución de Luisa.
- 8 -Pag 10 Teoría del texto isoléxico.
- 9 -Pag 11 Desarrollo del texto isoléxico.
- 10 -Pag 15 Poema "ascensión"(texto isoléxico).

INTRODUCCION

Para el entendimiento de este ensayo, se utilizó un marco matemático cerrado para escribir el poema "sensación". Así se construyó de nueve versos; cada verso de 17 palabras.

Originalmente es un acróstico de la palabra "sensación". Cuando entonces de cada letra de la palabra sensación en vertical: nace un verso de este poema.

Entonces así cada verso suma 111, debido a la codificación del poema. Uniendo el intelecto lingüístico y el intelecto matemático en un solo ejercicio. Aportando este poema varias características novedosas; llamándolo entonces un poema cubista por ejercer entendimiento bajo un marco rígido y exacto.

Mientras las cifras que lo componen también son numerológicas o pertenecientes al mundo místico de los números .Reúne al 9 o numero de la vida -por ser 9 los números naturales- , los meses de gestación del ser humano y hasta hace poco los 9 planetas ; 17 o carta de la estrella en el tarot (fortuna en general);111 o el numero de la iluminación , la psiquis y la magia .Inmediatamente al sumar gemátricamente, según el código que conocerás, las vocales de los 9 versos de este poema ,arroja 999.0 logras la cifra mística 999,asi el número de los comienzos: el éxito y la virtud .

Así también SENSACION es transformable en otro poema isolexico con sus mismas palabras en otra combinación, lográndose entendimiento y clímax.

S2NS1C34N

(SENSACION)

1-

Santas -fuerzas magnéticas hiper espirituales-;
vienen de lo interior: di de su manifestación
sagrada, testigos todos son.

2-

Entonces llegas desde adentro de vos como destellos
vivos que bailan en tus místicas pupilas; amorosas
arquetípicas.

3-

Notables estos brillos feromonales; sombra viva de
tu mirar se presentan psicománticos: me influencias
de "arcoíris natural".

4-

Salvados somos: los ojos clásicos de Luisa bailan
sus pupilas; sanaran iris como -antepretérta mujer
del espacio-.

5-

Ascensión, elevación; -olímpicas cumbres del amor-,
 éxtasis sensacional: tus pupilas negras así sombras
 de dios; danzan sublime.

6-

Conocidas almas paranormales: simpáticas destellen
 cual "gemas-diamante"; tallas circonio de preciosos
 metales ante nobles santos paralelos.

7-

Índigo azul; eón psicomístico: amor; "orden-natura";
 brillen "micro puntos dama" en tus -pupilas abismo y
 virtud-.

8-

Onírico sueño antípoda: -vida después de resucitar-
 ;" mito-joyas" de Eva, bailan la danza del -
 acuario anterior-.

9-

Naves espaciales -colmena, actuales-; aterrizan: tu
 amor; observas mientras despierto del sueño natural
 de "mirarnos los ojos".

CLAVE DE LUISA:

A=1

E=2

I=3

O=4

U=5

CONVERSION DE LUISA

Toda palabra es convertible en un numeral.

Entonces toda palabra es una cifra.

O sea, todo lo hablado y escrito por la humanidad da una cifra única.

Ejemplo correlativo:

1-AMOR

2-A=1

3-O=4

4-1M4R

5-1+4=5

6-AMOR=5

SOLUCION DE LUISA

1-

SANTAS2 FUERZAS8 MAGNETICAS7 HIPER5 ESPIRITUALES16 VIENEN7 DE2 LO4
INTERIOR12 DI3 DE2 SU5 MANIFESTACION14 SAGRADA3 TESTIGOS9 TODOS8 SON4.

2+8+7+5+16+7+2+4+12+3+2+5+14+3+9+8+4

=111

2-

ENTONCES8 LLEGAS3 DESDE4 ADENTRO7 DE2 VOS4 COMO8
DESTELLOS8 VIVOS7 QUE7 BAILAN5 EN2 TUS5 MISTICAS7
PUPILAS9 AMOROSAS10 ARQUETIPICAS15.

8+3+4+7+2+4+8+8+7+7+5+2+5+7+9+10+15

=111

3-

NOTABLES7 ESTOS6 BRILLOS7 FEROMONALES13 SOMBRA5 VIVA4 DE2 TU5 MIRAR4 SE2
PRESENTAN5 PSICOMANTICOS15
ME2 INFLUENCIAS14 DE2 ARCOIRIS11 NATURAL7.

7+6+7+13+5+4+2+5+4+2+5+15+2+14+2+11+7

=111

4-

SALVADOS6 SOMOS8 LOS4 OJOS8 CLASICOS8 DE2 LUISA9 BAILAN5 SUS5 PUPILAS9
SANARAN3 IRIS6 COMO8 ANTEPRETERITA11 MUJER7 DEL2 ESPACIO10.

6+8+4+8+8+2++9+5+5+9+2+6+8+11+7+3+10

=111

5-

ASCENCION10 ELEVACION12 OLIMPICAS11 CUMBRES7 DEL2 AMOR5 EXTASIS6
SENSACIONAL11 TUS5 PUPILAS9 NEGRAS3 ASI4 SOMBRAS5 DE2 DIOS7 DANZAN2
SUBLIME10.

$$10+12+11+7+2+5+6+11+5+9+3+4+5+2+7+2+10$$

=111

6-

CONOCIDAS12 ALMAS2 PARANORMALES9 SIMPATICAS8 DESTELLEN6 CUAL6 GEMAS3
DIAMANTE7 TALLAS2 CIRCONIO14 DE2 PRESIOSOS13 METALES5 ANTE3 NOBLES6
SANTOS5 PARALELOS8.

$$12+2+9+8+6+6+3+7+2+14+2+13+5+3+6+5+8$$

=111

7-

INDIGO10 AZUL6 EON6 PSICOMISTICOS17 AMOR5 ORDEN6 NATURAL7 BRILLEN5 MICRO7
PUNTOS9 DAMA2 EN2 TUS5 PUPILAS9 ABISMO7 Y VIRTUD8.

$$10+6+6+17+5+6+7+5+7+9+2+2+5+9+7+8$$

=111

8-

ONIRICO14 SUEÑO11 ANTIPODA9 VIDA4 DESPUES9 DE2 RESUSITAR11 MITO7 JOYAS5
DE2 EVA3 BAILAN5 LA1 DANZA2 DEL2 ACUARIO14 ANTERIOR10.

$$14+11+9+4+9+2+11+7+5+2+3+5+1+2+2+14+10$$

=111

9-

NAVES3 ESPACIALES9 COLMENA7 ACTUALES9 ATERRISAN7 TU5 AMOR5 OBSERVAS7
MIENTRAS6 DESPIERTO11 DEL2 SUEÑO11 NATURAL7 DE2 MIRARNOS8 LOS4 OJOS8

$$3+9+7+9+7+5+5+7+6+11+2+11+7+2+8+4+8$$

=111

TEORIA DEL TEXTO ISOLEXICO

Todo texto escrito, tiene una interpretación matemática.

Enumerando las vocales de: "1 a 5" y de "A a U", por ejemplo.

Originando un texto que une la actividad lingüística del cerebro con la actividad matemática de este.

Reaccionando el entendimiento en un marco rígido, pudiendo generar puntos de vista paralelos de lo escrito; sin perder entendimiento a pesar de la rigidez del marco matemático impuesto.

Introduzco así, un segundo poema nacido del poema original, donde el marco matemático es el mismo pues se utilizan -las mismas palabras de cada verso en distinta combinación-, sin dejar de producir entendimiento ni clímax.

Así concluyo que como matemáticamente el orden de los factores no altera el producto: lingüísticamente todo texto tiene un entendimiento paralelo pudiendo hacerse de él; un texto totalmente nuevo (utilizando las mismas palabras escritas), lográndose un texto distinto, ISOLEXICO o con las mismas palabras en una combinación paralela.

DESARROLLO DEL TEXTO ISOLEXICO

En este punto se desarrolla el texto paralelo al poema SENSACION, el texto isolexico citado en cuestión.

Claramente se genera otro texto a partir del poema original.

Observamos entonces 2 formas de expresar las mismas palabras en un marco experimental cerrado, produciéndose entendimiento en ambos casos.

-1

Santas -fuerzas magnéticas hiper-espirituales-;
vienen de lo interior: di de su manifestación
sagrada, testigos todos son.

Lo sagrada Manifestación de "fuerzas espirituales"
de -hiper santas testigos-, magnéticas vienen: su
interior son todos di.

-2

Entonces llegas desde adentro de vos como destellos
vivos que bailan en tus místicas pupilas; amorosas
arquetípicas.

Arquetípicas místicas bailan amorosas en tus pupilas
-como entonces adentro de vos- que llegas desde
vivos destellos.

-3

Notables estos brillos feromonales; sombra viva de tu mirar se presentan psicománticos: me influencias de "arcoíris natural".

Me influencias de tu sombra viva natural: notables brillos arcoíris de mirar; -estos se presentan feromonales, Psicománticos-.

-4

Salvados somos: los ojos clásicos de Luisa bailan, sus pupilas; sanaran iris como -antepretérita mujer del espacio-.

Luisa del espacio somos, -mujer antepretérita-; salvados sus "ojos clásicos", bailan de pupilas como los iris sanaran.

5-

Ascensión, elevación; -olímpicas cumbres del amor-, éxtasis sensacional: tus pupilas negras así sombras de dios; danzan sublime.

Tus pupilas olímpicas del éxtasis sensacional; negras así Ascensión de dios, danzan elevación: sombras cumbres, amor sublime.

6-

Conocidas almas paranormales: simpáticas destellen cual "gemas-diamante"; tallas circonio de preciosos metales ante nobles santos paralelos.

Metales preciosos de simpáticas tallas circonio; destellen nobles cual diamante, -paralelos paranormales-, "santos": ante Conocidas -almas "gemas"-.

7-

Índigo azul; eón psicomístico: amor; "orden-natura"; brillen "micro puntos dama" en tus -pupilas abismo y virtud-.

Abismo psicomístico: amor azul; eón Índigo; puntos dama, micro brillen natura, en tus pupilas -orden y virtud-.

8-

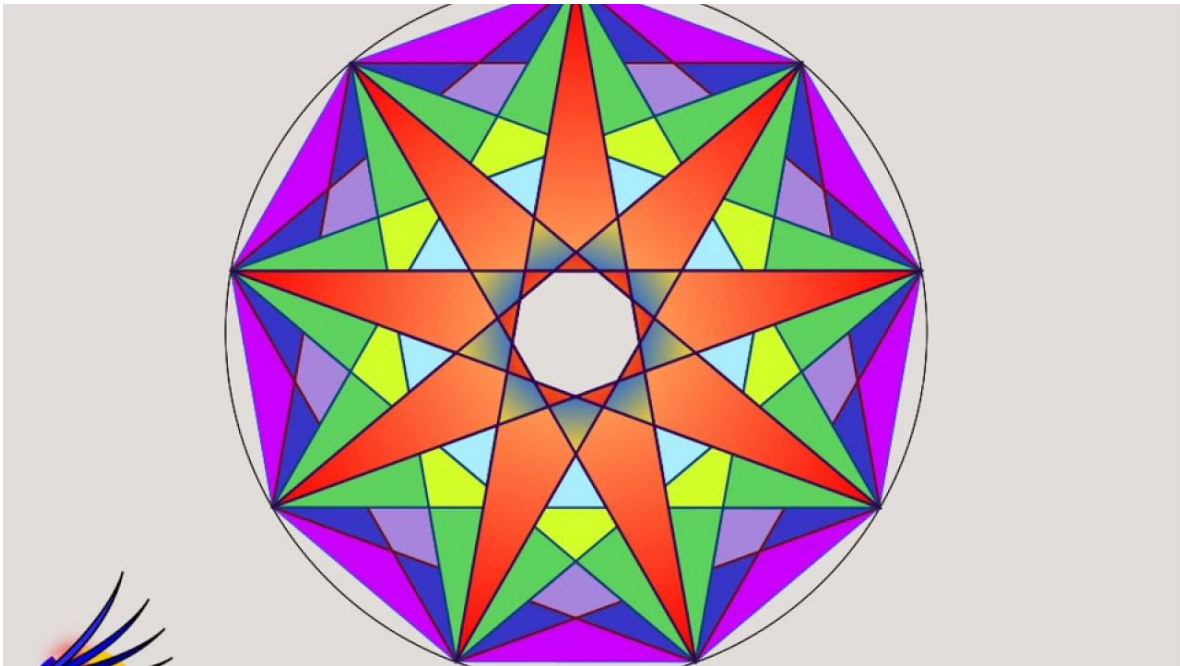
Onírico sueño antípoda: -vida después de resucitar-; " mito-joyas" de Eva, bailan la danza del - acuario anterior-.

Sueño del acuario: Eva, -la "mito"-, danza anterior después de resucitar. Onírico antípoda: joyas bailan de vida.

9-

Naves espaciales -colmena, actuales-; aterrizan: tú amor; observas mientras despierto del sueño natural de "mirarnos los ojos".

Tu -colmena del amor natural- sueño de" mirarnos los ojos"; mientras observas, despierto: naves espaciales -actuales-; aterrizan.



}

ASCENSION

-1

Lo sagrada Manifestación de "fuerzas espirituales"
de -hiper santas testigos-, magnéticas vienen: su
interior son todos di.

-2

Arquetípicas místicas bailan amorosas en tus pupilas
-como entonces, adentro de vos- que llegas desde
vivos destellos.

-3

Me influencias de tu sombra viva natural: notables
brillos arcoíris de mirar; -estos se presentan
feromonales, Psicomanticos-.

4-

Luisa del espacio somos, -mujer antepretérita-;
salvados sus "ojos clásicos", bailan de pupilas como
los iris sanaran.

5-

Tus pupilas olímpicas del éxtasis sensacional;
negras así Ascensión de dios, danzan elevación:
sombras cumbres, amor sublime.

6-

Metales preciosos de simpáticas tallas circonio;
destellen nobles cual diamante, -paralelos
paranormales-, "santos": ante Conocidas -almas
"gemas"-.

7-

Abismo psicomístico: amor azul; eón Índigo; puntos
dama, micro brillen natura, en tus pupilas -orden y
virtud-.

8-

Sueño del acuario: Eva, -la "mito"-, danza anterior
después de resucitar. Onírico antípoda: joyas bailan
de vida.

9-

Tu -colmena del amor natural- sueño de" mirarnos los
ojos". Mientras observas; despierto: naves
espaciales -actuales-; aterrizan.

Dedicado a Catalina Luisa.